

Universidad Regional del Sureste



Principio de Armonía/desarmonía cráneo-facial y el código ABC

Odón Pavón Reyes-Vera

Escuela de Odontología, URSE
email: odonsevidor@gmail.com

INTRODUCCIÓN

“Si una estructura de la cabeza cruza un umbral y su contraparte no lo hace en la misma dirección y proporción, habrá problemas en su relación de forma y función y por lo tanto desarmonía cráneo-facial”. (Pavón RVO. 2004).

Los diferentes fenotipos cráneo-faciales, son la expresión de múltiples genes (poligenes) influenciados por el medio ambiente, y lo que observamos al realizar

diagnóstico clínico / radiográfico para determinar la posición en el espacio de las estructuras de la cabeza, no es más que la expresión de estos genes. La genética cuantitativa estudia la expresión de esos genes por medio de mediciones directas o indirectas. (Falconer DS. 2001).

Durante el crecimiento y desarrollo de la cabeza, esta lo hace de manera multidireccional y en diferentes proporciones lo que trae como consecuencia variabilidad

fenotípica pero siempre con tendencia a la armonía (tendencia a la media). La armonía se rompe cuando los extremos de la media (varianza) están presentes con más fuerza. (Falconer DS. 2001).

Existen dos conceptos básicos en el crecimiento y desarrollo de la cabeza: Uno, el tamaño real de esa estructura y su relación directa con sus contrapartes. El otro, su posición (angulación) que guarda con respecto a sus contrapartes. Estas dos variables deben de tener una relación lógica, en su relación de forma y función. (Enlow DH. 1992).

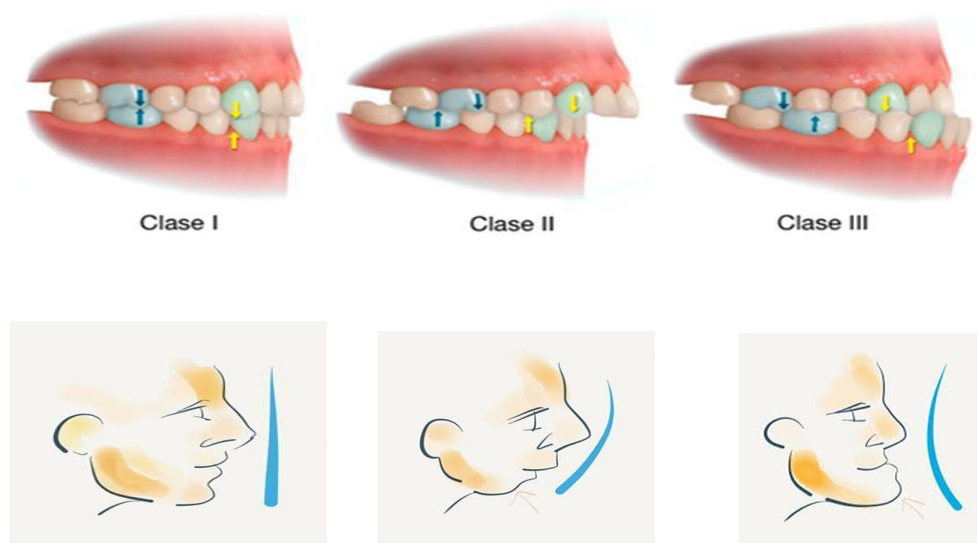
¿Cómo se manifiesta la armonía/desarmonía cráneo-facial?

* Por la relación molar de Clase I, Clase II, Clase III y sus tendencias, además de su resultante de mordida anterior: (MN. SH. SV. MA. BB. MCA. API. DM. DLM. Bipro. Birre).

* Por el tipo de perfil facial que acompaña a cada clase molar, sus tendencias y mordida anterior.

* Por las tres variantes en forma y función de los grupos funcionales ABC del código que determinan el perfil facial.

Estas variantes están directamente relacionadas entre sí. La alteración en forma y función de una de ellas, modifica la armonía del complejo cráneo-facial.



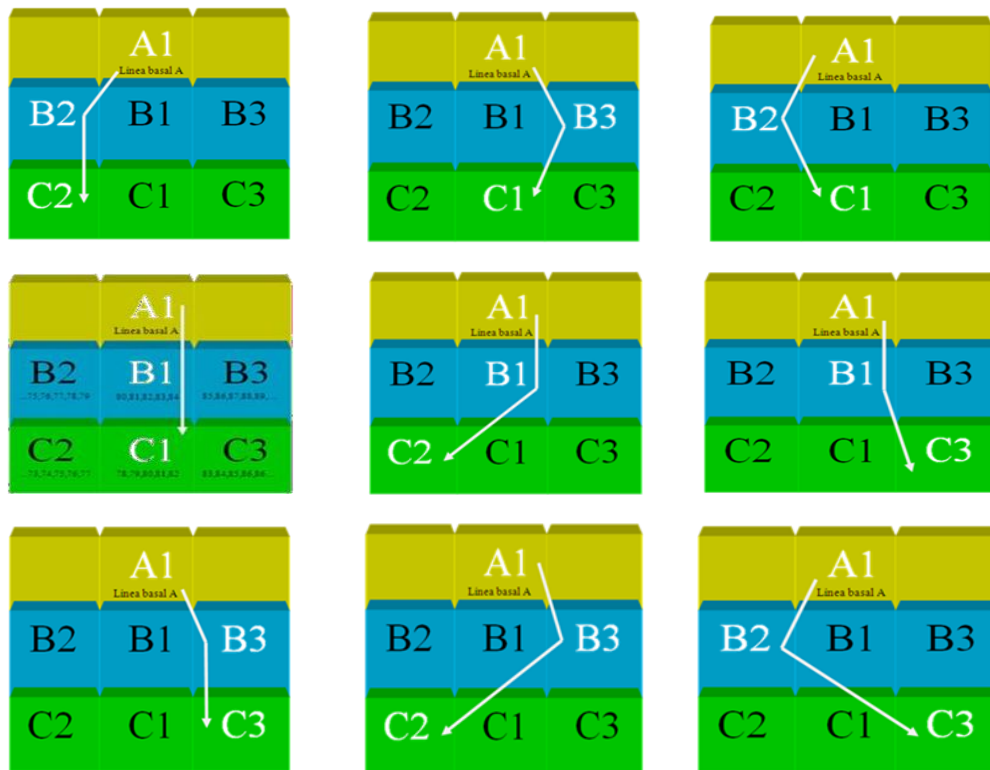


Figura 1. Esta es la secuencia lógica del reconocimiento de la armonía / desarmonía del complejo cráneo-facial durante el crecimiento y desarrollo: Oclusión molar, tipo de mordida en la zona anterior, perfil facial que le corresponde a cada relación molar y las tres posibles variantes fenotípicas para cada uno de ellos.

NOTA: Este código ABC utiliza los siguientes símbolos; La letra A representa al cráneo, B al proceso nasomaxilar, C al proceso mandibular. El número 1 representa el valor de norma de cualquier análisis céfalo-biométrico para determinar las posiciones sagitales de las contrapartes B y C. El número 2 el valor de norma disminuido y 3 el valor de norma aumentado. (Pavón. RVO. 2004).

CONCLUSIÓN

El principio de armonía / desarmonía cráneo-facial, define lo fácil que puede ser modificado el curso normal del crecimiento y desarrollo de las contrapartes de la cabeza, y la importancia del reconocimiento temprano de alteraciones en forma y función de estas estructuras. El código

de lectura y clasificación que acompaña a este principio, así como sus grupos funcionales ABC, son un lenguaje apropiado para ser usado como método de enseñanza y por investigadores en el campo de la Odontología y sus especialidades. Además de otras áreas médicas como: Antropología física, medicina

forense, genética de poblaciones, etc. Su objetividad se muestra de manera clara y sencilla, haciendo que la comprensión de la armonía/desarmonía quede de manifiesto en su primera lectura.

Este principio y su código ABC, ha sido usado por el autor (Pavón RVO.) como método práctico y de fácil

comprensión en la enseñanza del crecimiento y desarrollo normal y patológico del complejo cráneo-facial.

Para más información sobre el tema, ver la página del Centro de Investigación en Biología cráneo-facial *PARVOD*.

<https://www.facebook.com/masterinBiomedicalSciencePhD/>

REFERENCIAS

1. Pavón RVO.(2004) Tesis de Maestría en Ciencias Biomédicas. El principio de la armonía cráneo-facial y su código de lectura ABC; Un estudio sobre genética cuantitativa del fenotipo cráneo-facial. Centro de Investigación en Ciencias Médicas y Biológicas. CICIMEBIO UNAM/UABJO. Facultad de Medicina y Cirugía.
2. Falconer DS.(2001). Introducción a la genética cuantitativa. 1ª ed., Acriba SA.
3. Donald HE.(1992). Crecimiento maxilofacial. 3ª ed. Interamericana